

Al amigo
OSCAR S. CERFOGLIO afectuosamente

No seas malo!

TANGO-
CANCION



Todas las marcas de Discos
han grabado este Tango. - -

Magistralmente grabada en
disco Víctor por el popular
cancionista Ernesto Fama.

Letra de

Juan B. A. Reyes

Música de

MORTET

Autor de QUE JUZ AQUEL y FORASTERA

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1223—B. AIRES

Editorial musical
ALFREDO PERROTTI
de la Asociación Argentina de Editores

0.20 Ctrs.

QUEDA HECHO EL DEPOSITO

QUE MARCA LA LEY

No seas malo

Tango

Editorial A PERROTTI

Letra de: JUAN B. R. REYES

Música de: MORTET

PIANO

p

Ol-vidan-do los con- se-jos de u-na bue-na com-pa ñe-ra yo por vos me ju-gué en-

The first system of the musical score is for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the notes: 'Ol-vidan-do los con- se-jos de u-na bue-na com-pa ñe-ra yo por vos me ju-gué en-'. A repeat sign is placed above the first measure of the treble staff.

te-ra y de mi ca-sa es pian-té. Y hoy porque estás a-du-ri-do o porque a otra andás que

The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: 'te-ra y de mi ca-sa es pian-té. Y hoy porque estás a-du-ri-do o porque a otra andás que'. The musical notation includes various chords and melodic lines in both staves.

rien-do me sa-lis has-ta ba- tien-do que vuel-va a ca-sa o tra vez.

f

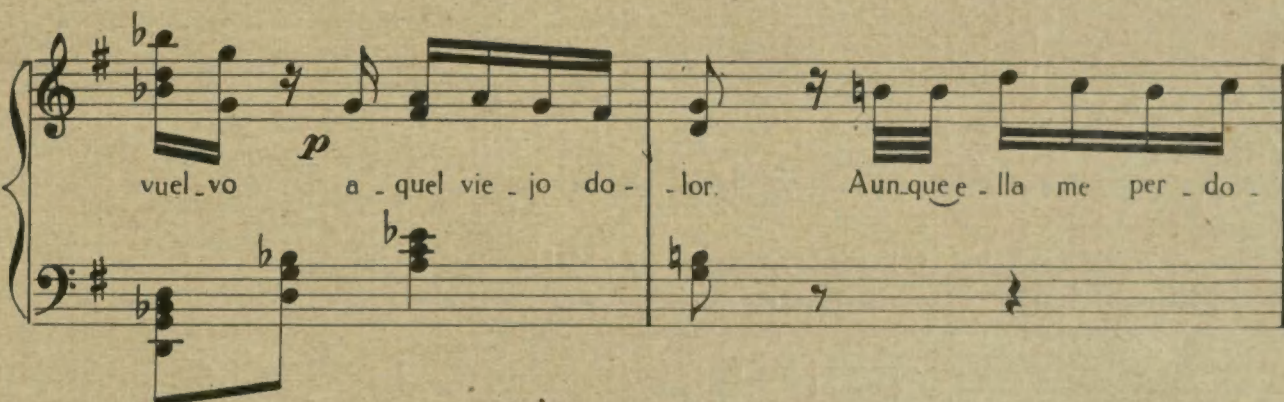
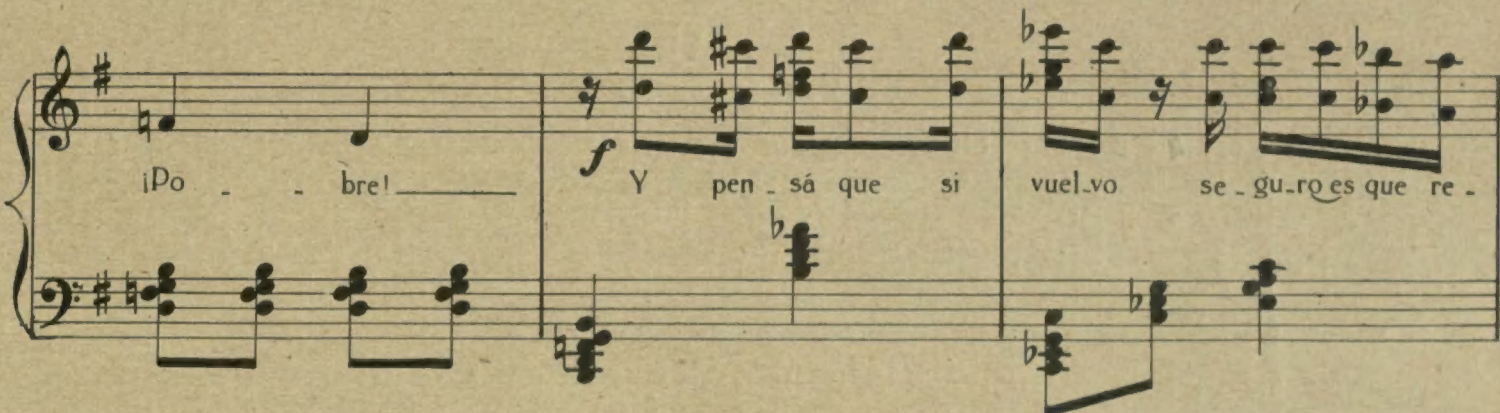
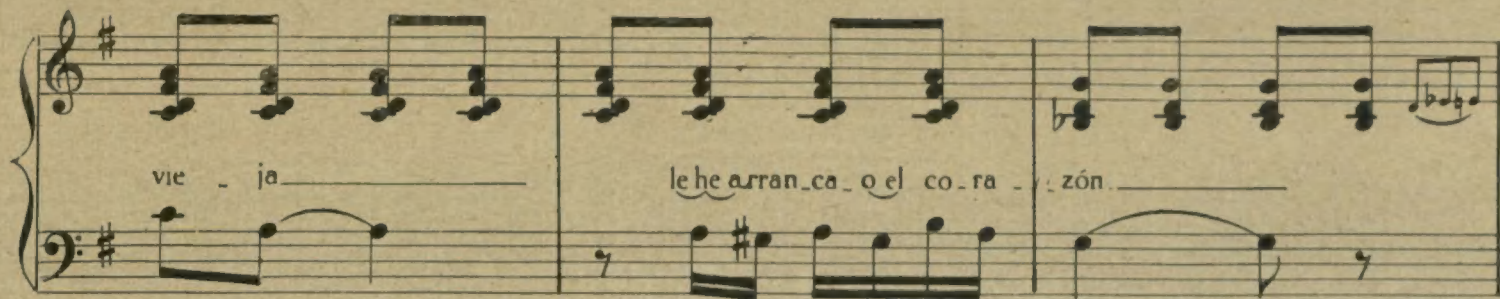
8^a

The third system of the score shows the piano accompaniment. The lyrics are: 'rien-do me sa-lis has-ta ba- tien-do que vuel-va a ca-sa o tra vez.' A forte (*f*) dynamic marking is present. An 8^a (octave) marking is placed above the final measure of the treble staff.

p

¡Va- mos! No ol-vi-dés que por se- guir- te a mi

The fourth system concludes the piano accompaniment. The lyrics are: '¡Va- mos! No ol-vi-dés que por se- guir- te a mi'. It begins with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a long note in the bass staff and various chords in the treble staff.



D. C. al

¡NO SEAS MALO!

Olvidando los consejos
de una buena compañera
yo por vos me jugué entera
y de mi casa espíanté
y hoy, porque estás aburrido
o porqué a otra andás queriendo
me salís hasta batiendo
que vuelva a casa otra vez
¡Vamos!
No olvidés que por seguirte
a mi vieja
le he arrancao el corazón
¡Pobre!
Y pensá que si vuelvo
seguro es que revuelvo
ese viejo dolor.

Aunque ella me perdonara
como hacen todas las madres
las charlas de las comadres
no nos querrán perdonar;
y después ¡negro querido!
capaz que me vuelvo loca
sin los besos de tu boca
sin la luz de tu mirar
¡Pibe!
¿Ande está aquel batimento
de dulzuras
que, nunca tendría fin?
¡Malo!
No deje a su nenita
ni mande a mi viejita
los restos del festín.

***** Cultive nuestro bello Folklore *****
-- y hará obra Patriótica --



Los ceibos del Paraná

Zamba Puntana

Chitena mía

Zamba

Gato Cordobés

Gato

Recuerdos

Tradicionales

Colección de Aires criollos

Media Caña

(El Matrero)

De mañana

Zamba

La Tupungatina ★ Mi guitarra gaucha

Tonada

Zamba

Cierre esa Puerta ★ Campo adentro

Canción

Canción Argentina

Flores para mi serrana

Zamba

Corazones partidos

Cueca

CONTRERAS

Gato

El Apunao

Zamba Chilena



Adquiera las siguientes obras
de tierra adentro que consti-
tuyen una notable selección
en su género.

